

A Thuin, Fluide marie art actuel et patrimoine

C'est une petite ville, un peu à l'écart du monde. « On ne passe pas naturellement par Thuin », explique le bourgmestre Paul Furlan. *Il faut avoir une raison pour y venir.* Jusqu'ici, la raison principale était à trouver du côté du patrimoine : un beffroi, de belles églises anciennes, des petites maisons en pierre, des jardins suspendus... Mais une ville ne peut se contenter de vivre sur son passé. Depuis quelques années, le festival Fluide, organisé par le centre culturel, fait bouger les choses en invitant des artistes contemporains à s'exprimer dans l'espace public.

A l'occasion de Mons 2015, la quatrième édition franchit un pas supplémentaire. Sous la houlette de Doothée Duvivier, du BPS 22, 18 artistes ou collectifs ont été invités à créer des œuvres pour « réenchanter la ville ». Certaines sont là pour quelques mois, mais la plupart ont été conçues pour rester sur place durant plusieurs années, entrant à leur tour dans le patrimoine.

Impossible de citer tous les artistes, mais on reste frappé par le très beau travail photographique d'Olivier Cornil. Pour celui-ci, il est parti à la rencontre des propriétaires de jardins suspendus. Quatre images de ceux-ci sont présentées sur les murs du quartier du beffroi tandis qu'un ou-



Le Board of Bills de Jonathan Sullam surprend et fascine. Vrai-faux panneau publicitaire, il réfléchit de manière diffractée le paysage alentour, l'image changeant constamment selon la position du regardeur. © D.R.

vrage mêlant (très beaux) textes et photographies témoigne de ce parcours.

Sur la place voisine, on peut découvrir la sculpture épurée de John Cornu entre passé et présent et, dans le beffroi, le viaduc de Thuin dont Adrien Tirtaux a réalisé une maquette... en couque de Dinant. Sur le vrai viaduc, Christophe Terlinden a installé des drapeaux d'arrivée de Formule 1 donnant à l'ensemble un air de circuit miniature.

Dans la ville basse, Sophie Langhor confronte les affiches électo-

rales rongées par le temps aux anciennes pierres tombales. En poursuivant la promenade, on peut voir à flanc de coteaux, la grande inscription de Djos Janssens, illuminée durant la nuit : « L'ombre n'a pas encore étendu son emprise sur nos espérances. » Une nouvelle devise pour la ville...

JEAN-MARIE WYNANTS

► Ville de Thuin, jusqu'au 29 septembre pour les quatre œuvres temporaires, permanent pour les autres. www.fluide-thuin.be



Dans la montée pavée entre ville basse et ville haute, le visiteur croise cette Vierge des pauvres de Michael Dans, référence directe à ces sans-abris mendiant dans nos rues. © D.R.



Dans la ruelle des Tanneurs, Christine Mawet a installé plusieurs dizaines de sécateurs en acier, stylisés et disposés en étoile, entre motifs floraux, nuage effilé et vol d'hirondelles. ©



Dans l'église Notre-Dame du Mont Carmel, la Société Volatile propose son Digitool, dispositif permettant à chacun d'écrire un mot géant fait de néon rouge vif. ©