

check OUT

3

QUESTIONS À Christine Mawet

Plasticienne

Votre travail explore les notions de disparition et de traces, de mémoire et d'oubli. À Chaudfontaine, pour le Festival des 5 saisons, vous avez brodé le végétal. Pourquoi?

C'est parti d'une commande précise du Festival. Il était question que chaque artiste – nous sommes sept – se promène dans le parc de Hauster, à Chaudfontaine, de façon à s'imprégner de l'atmosphère, choisisse un végétal ou autre, un lieu et imagine une installation en lien avec le site. Je me suis interrogée sur les bâtiments à l'entour, il y a là une clinique de chirurgie esthétique. J'ai alors imaginé travailler avec le fil et des feuilles d'arbres, qui sont, quelque part, des peaux. J'avais aussi envie de retrouver ma thématique récurrente – la vanité des choses, la disparition... Et puis voir ce qu'il adviendrait de ces feuilles mortes brodées et reliées par des fils, voir le temps qui fait son œuvre et les dégrade, puisque l'expo se déroule durant un an.



ANNABEL SOUGNÉ



Vous multipliez les techniques : des points de sutures sur des feuilles de ginkgo et des photos de ces « vanités » soudain nervurées.

Je voulais aborder sous différents angles cette thématique qui me touche. La broderie a quelque chose de très méditatif, d'apaisant, la répétition d'un geste donne un sentiment d'ancrage dans le présent. Par ailleurs, ce geste ancestral relie à tout un passé de femmes qui brodent depuis la nuit des temps. Quant à la photo, elle ajoute une dimension en plus et me permet de rencontrer d'autres publics.

Vous qui travaillez l'éphémère et l'oubli, vous publiez aujourd'hui un livre, qui ancre vos créations dans les mémoires et le papier. Pourquoi ?

Toujours ce besoin d'arrêter un processus, de laisser une trace...

PROPOS RECUEILLIS

PAR ANNE-FRANÇOISE MOYSON ■

Les Vanités du ginkgo, par Christine Mawet, Mardaga, Les Ateliers d'Art contemporain, 80 pages.

Les Vanités du ginkgo, installation au Festival des 5 saisons, à Chaudfontaine. <http://www.festival5saisons.org>